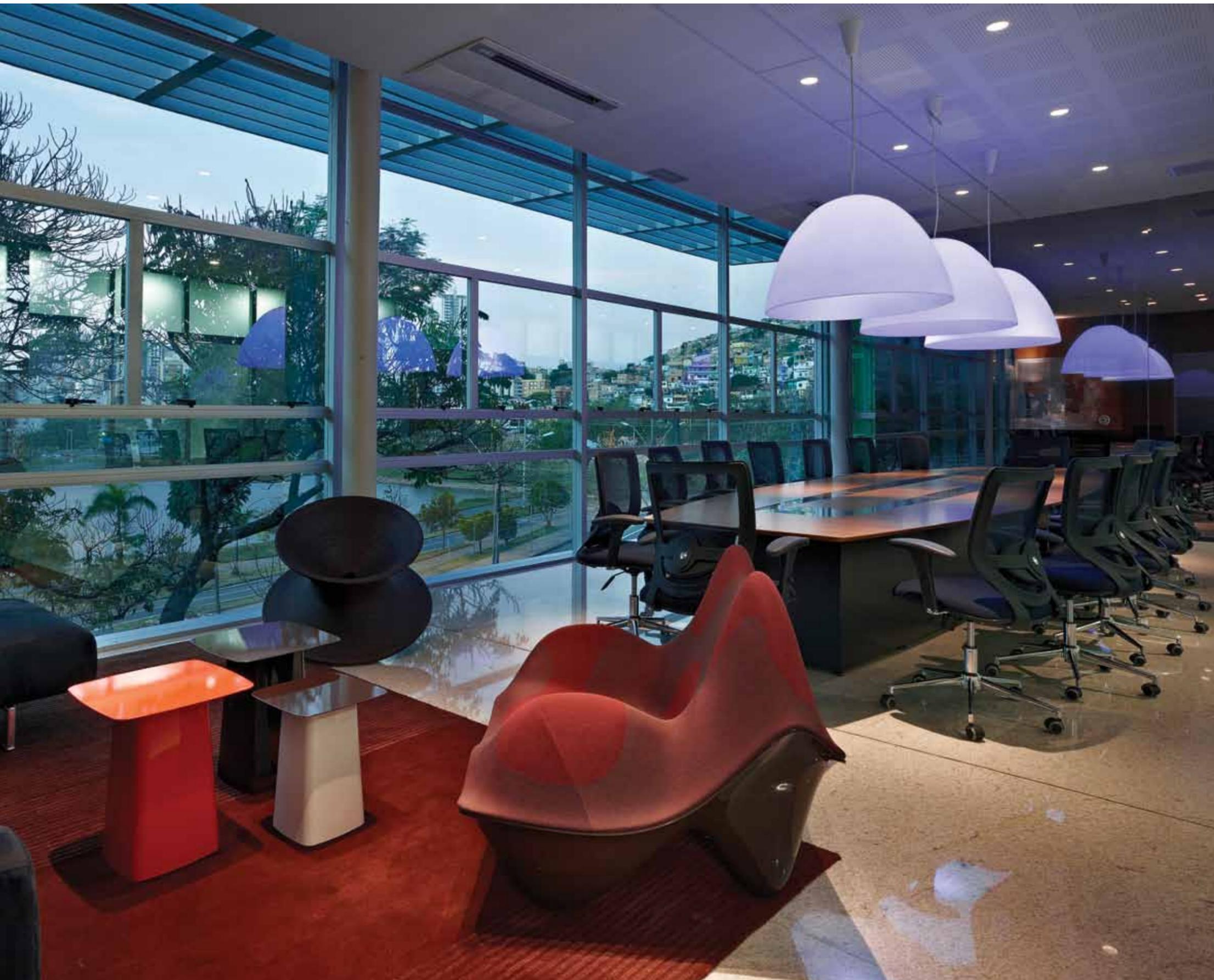




Perfil 252

*Linguagem tecnológica e comunicação
visual contemporânea*



Para a Sede da Agência de Publicidade Perfil 252, de aproximadamente 1600m² foi desenvolvido um projeto que valoriza e integra-se a arquitetura de Sylvio de Podestá. Com uma linguagem tecnológica, comunicação visual contemporânea e muita cor e identidade, foi criado um ambiente inusitado e aconchegante.

A partir de um estudo do escritório Cicera Gontijo com o arquiteto e o cliente, foi estudado um fluxo de atividades, levando em consideração a integração de ambientes e o conforto dos funcionários como fora solicitado pelo cliente. Como análise para o projeto, estudou-se o fluxo de atividades, levando em consideração a integração dos ambientes e seus usuários.

Dentre as principais soluções encontradas destaca-se a recepção, onde encontra-se uma galeria com pé direito de 11m envolvido por panos de vidros refletidos. Um grande painel de madeira trouxe conforto acústico e visual para o ambiente. Ao fundo a poltrona Donna vermelha juntamente com o conjunto de pendentes Mama (leds que mudam de cor) sinalizam a intenção pela valorização do design em todo o projeto. Um grande balcão em vidro pintado e laca acomodam as recepcionistas e grande parte dos sistemas de segurança e luminotécnico. Para instalação das três Tvs, foi criado um painel inteiro de vidro com película preta. O painel de algas proporciona passagem exclusiva de alguns funcionários.



Cícera Gontijo e Sylvio Podestá
Cícera Gontijo

FICHA TÉCNICA

Cliente · Perfil 252

Ano Projeto · 2012

Metragem · 1.600m²

Local · Belo Horizonte · MG



ARQUITETURA DE INTERIORES

Cícera Gontijo

Formada em Design de Interiores pela UEMG e Sócia-Fundadora da AMIDE (Associação Mineira de Decoradores de Nível Superior). Desde 1984, vem desenvolvendo projetos para as áreas residencial, comercial, empresarial e institucional. Várias vezes premiada em concursos regionais e nacionais. O escritório Cícera Gontijo possui equipe especializada em arquitetura e decoração, trabalha em parceria com excelentes fornecedores, oferecendo ao cliente melhor atendimento e qualidade.

www.ciceragontijo.com.br

ARQUITETURA

Sylvio Podestá

Poderia ser uma pergunta pertinente a quem trabalha com arquitetura e tem hoje ferramentas informatizadas de alto desempenho para executar seus projetos e fazer desta substituição uma aproximação maior com uma realidade virtualizada, de leitura imediata e efetiva. Mas desenhar é algo mais, permite a apreensão da obra/projeto na sua tridimensionalidade, na sua inserção urbana, estimula o aprendizado de outras arquiteturas, transformando-se em expressão, em arte com caráter próprio. Na sua função analítica, responde pelo registro do fazer e do visto, define e estrutura uma tese. Para o arquiteto desenhar é construir no papel, predefinir ações, estabelecer ligações, quebrar amarras.

www.podesta.arq.br



A plotagem foi otimizada em vários pontos, dando uma identidade visual ao projeto. No vão de toda a escada, ela é destacada pela iluminação natural e indireta das arandelas. Na sala de reunião do 2º pavimento sua utilização demarca as portas de entrada. No 3º pavimento as divisórias de vidro com persianas embutidas permitem que as salas de criação e atendimento sejam vistas pela reunião quando necessário.

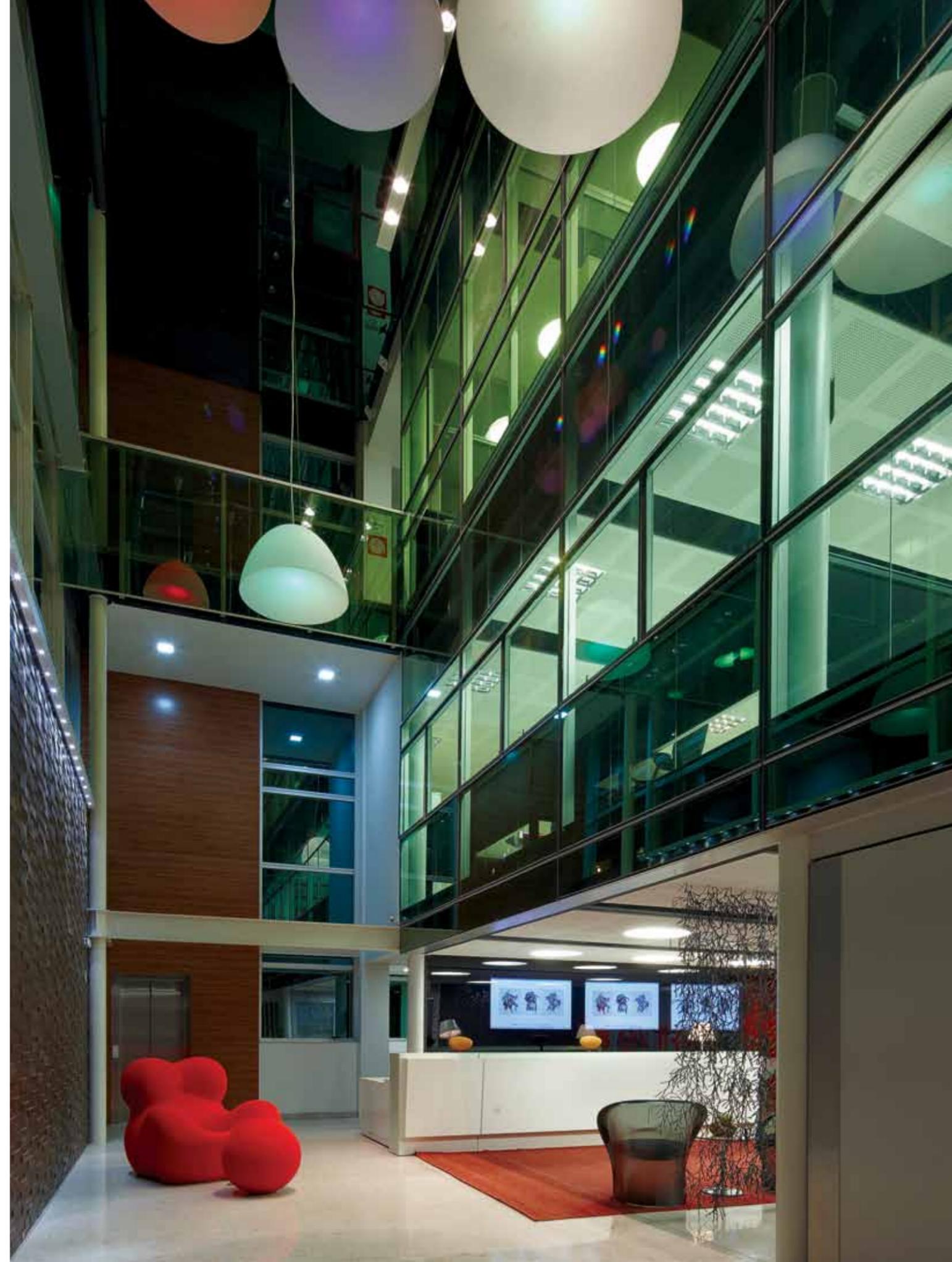
A sala de reunião principal causa impacto pelos mobiliários de designer, pela bela vista, por estar envolvida por panos de vidros e principalmente, pelo grande painel de vidro bronze que esconde uma tv. Um balcão de granito preto serve de apoio ao serviço utilizado pela copa.

Os banheiros masculinos e femininos dos andares receberam atenção especial para o conforto dos usuários. Representados pela cor verde e vermelho, ambos tem uma torre de aço polido que acomoda a TV, por-

ta toalha e saboneteira automáticos, além de lixeira. Tudo isto de forma discreta, que repete nos boxes dos vasos. Externa dos banhos, um painel em vidro com película preta recebeu tvs que direcionadas as salas de criação e atendimento, passam assuntos e comunicados do dia a dia da agência.

Para o terraço foi reservado uma grande área de convivência. Parte desta área recebeu um toldo retrátil laranja que permitiu a instalação de mesa de sinuca, chaises, mesas e um grande sofá. Este mesmo mobiliário se repete em todo o restante, sempre predominado pelo uso de cores vibrantes, acompanhados por grandes ombrelones. A integração com a natureza se faz através da utilização de vasos de plantas e pela paisagem externa.

Por fim, vale destacar a fluidez do projeto, que integra todos os ambientes de maneira natural, com bom gosto e requinte.





ANUNCIO

